1. Literární druh:
   * Próza
2. Výrazová forma:
   * Epika
3. Literární žánr:
   * Novela
4. Členění knihy:
   * 26 kapitol, odstavce, věty
5. Charakteristika hlavních postav:
   * Hlavní:
     + Krysař - tajemný cizinec, tulák, podivín, pesimistický, tajemný, moudrý, světem zkušený, jeho povoláním je vyhánět krysy z měst pomocí své píšťaly
   * Vedlejší:
     + Agnes - mladá, krásná, naivní, působící nevinně, milenka Kristiána avšak se zamiluje i do Krysaře
     + Kristián - milenec Agnes, maloměšťek, prospěchář, čeká že získá srdce Agnes pomocí zděděného majetku
     + Sepp Jorgen - rybář, vyděděnec, prostoduchý mládenec, neschopný zařadit se do společnosti, společnost se mu posmívá pro jeho jednoduchost, zpomalený: „vše mu dochází o den později“
     + Konšelé Strumm a Frosch - chamtivý, podlí, neschopni dodržet slib
6. Kdy a kde se děj odehrává:
   * Místo - hanzovní město Hammeln, hora Koppel, pokoj Agnes, lesy, Hammelnská hospoda
   * Čas - není přesně určen, středověk
7. Stručný děj díla, zařadit ukázku do kontextu knihy:
   * Příběh začíná rozhovorem Agnes a Krysaře. Oba se do sebe zamilují. Krysař přišel do Hameln na pozvání konšelů města, aby vyhnal dotěrné krysy. Za to měl dostat 100 rýnskách, které - i přestože krysy vyhnal - nedostal. Proto šel za pány konšeli, aby jim připomněl smlouvu, kterou uzavřeli. Oni ho ale odbili a on jim řekl, že toho budou litovat. Té noci šel za Agnes. Když se ráno probudil, chtěl odejít, ale Agnes tím probudil a ona mu řekla, ať nechodí pryč. Za chvíli opět usla a Krysař odešel. Pryč z města Hameln, ale večer se vrací... Slyší, jak k němu mluví ďábel, ale neposlouchá. Jde za svou Agnes. Najde ji, jak stojí u dveří celá bledá. Chce ji obejmout, ale ona mu objetí neoplatí. Později padne do mdlob. Krysař ji odnese na lože a čeká až procitne. Když procitne, poví Krysaři, že čeká dítě s dlouhým Kristianem, který byl jejím milencem ještě dříve, než poznala Krysaře. Krysař se ocitá ve velkém duševním zmatku. Agnes vidí do jeho srdce a umí číst v jeho myšlenkách. Proto naléhá, aby odešel. Krysař tedy odchází se slibem, že se vrátí. Když se ale vrátí, Agnes už není mezi živými. Krysař zničen vezme svou píšťalu a začne hrát tak, aby ho slyšeli lidé a ne krysy. Hraje nahlas, jde po všech ulicích a lidé jdou za ním až k propasti, kam došla ubohá Agnes. Lidé skáčou pod vedením Krysařovým. Krysař nakonec hodí svou píšťalu, která znamená život i smrt, do propasti a skáče za svou Agnes. V Hameln však zůstává rybář Jörgen, který vše chápe až o den později. Také teprve druhý den si uvědomí, proč lidé šli za Krysařem a teprve teď slyší zoufalou píseň Krysařovy píšťali, ale není jediný, kdo zůstal naživu. Ještě nemluvně, které nemá žádné sny ani hříchy, toto nemluvně nemohlo jítí za Krysařem. Jörgen si ho bere do náručí a jde za zvukem píšťali, když dojde k propasti, stane se něco zvláštního. Pláč nemluvněte přehluší zvuk píšťali a rybář dává sbohem propasti a odchází najít ženu, která by dala dítěti pít.
8. Jazykové prostředky:
   * Vypravěčem je sám autor, e-r forma
   * Spisovný jazyk, příznaky dobového jazyka a archaismů
   * Krátké věty, tázací věty (komunikace se čtenářem), občas zpřeházený slovosled
   * Tropy a figury:
     + Personifikace
     + Řečnické otázky
     + Opakování - zvyšuje se vážnost a naléhavost děje
     + Symbolika - sen x skutečnost, umění x život, píšťala = řemeslo
   * Prvky romantismu - city vítězí nad rozumem, mystika, morbidnost, tajemnost, individualita
   * Paradoxy - vítězí šílenství nad rozumem
9. Námět:
   * Ze staroněmecké pověsti z 13. století
10. Motiv a téma:
    * Poukázat na společenský a morální aspekt (dodržování etických norem obyvateli města Hammeln), poukázat na kastování společnosti
    * Konflikt krysaře (outsider) se společností
11. Postavení autora:
    * Kritika a zesměšnění lidských vlastností
    * Láska = hnací motor jednání člověka
    * Silné osobnosti stojí nad vlivem (nedotknutelnost)
    * Člověk má žít svůj život a ne se hnát za snem
    * Kritika kastovní společnosti
12. Kompozice:
    * Z hlediska času: chronologie
    * Z hlediska rozvíjení děje:
      + Expozice - Krysařův příchod do Hammeln, jeho seznámení s dívkou Agnes
      + Kolize - vyhnání krys, nezaplacení krysaři, chce si s městem vyrovnat účty, ale ušetří ho díky Agnes
      + Krize - Agnes řeší své problémy (vztahy ke svým milencům) sebevraždou
      + Závěr - Krysař se rozhodne Agnes následovat, při tom hraje na svoji píšťalu a strhává do svého průvodu všechny obyvatele Hammeln (kromě Jorgena a nemluvněte). Krysař a jeho následovatelé skočí do propasti. Po této události nachází Jorgen jedno opuštěné nemluvně a začíná mu hledat matku.
13. Základní informace o životě a díle autora, zařadit dílo do kontextu autorova díla:
    * Viktor Dyk (1877-1931) - básník, dramatik, prozaik, právník a politik, romantik a idealista s kritickým pohledem na svět
    * Během první světové války se podílel na protirakouském odboji
    * Po vzniku Československa redaktor Národních listů
    * Pravicově orientovaný politický nacionalista, názorově mu neseděli židé
    * Zemřel předčasně - na infarkt v moři poblíž Dubrovníku
    * Tvorba:
      + Všestranný ve tvorbě - psal poezii, prózu i drama; symbolismus, dekadence s prvky novoromantismu - hrdina individualista, výjimečný, rozpor sen x skutečnost;  
        často používal sarkasmus a satiru; díla zpravidla mají jednoznačný smysl, využíval paradoxy
      + Poezie:
        - A porta inferi(Od bran pekelných), Síla života, Marnosti - první sbírky subjektivní lyriky, vliv symbolismu a dekadence a útočné kritičnosti, vzdor, ironie a sebeironie, rozčarování, kritika společnosti
        - Satiry a sarkasmy, Pohádky z naší vesnice - politická lyrika, kritika společenských nedostatků, ironické komentáře dobového dění v Čechách (průměrnost, malost, nerozhodnost, opatrnictví, bezcharakternost, prodejnost politiků a neschopnost vzepřít se Vídni)
        - Milá sedmi loupežníků - lyrickoepická balada o zradě a lásce, žárlivosti a pomstě
        - Lehké a těžké kroky, Anebo, Okno, Poslední rok - tzv. válečná tetralogie - inspirována první světovou válkou; vlastenecky angažovaná poezie, základní téma - myšlenka národa a státní samostatnosti; výzvy k odvaze a činu; obavy o osud národa
      + Próza:
        - Krysař
      + Drama:
        - Zmoudření Dona Quijkota - tzv. problémové drama, dílo českého divadelního symbolismu; parafráze Cervantesova románu; tragikomický rytíř je pojat jako snílek, který ztrátou iluzí a snů (=zmoudřením) ztrácí smysl života a umírá
14. Stálo se dílo inspirací pro další díla:
    * Dnešní společnost je zaměřená hlavně materiálním směrem, ale slepá k jiným hodnotám.
    * Vzniklo mnoho rozhlasových adaptací, muzikál roku 1996, 3 filmové adaptace a 1 divadelní adaptace roku 2018
15. Autorovo období:
    * Česká literatura, konec 19. Století a počátek 20. století - konkrétně Generace buřičů - anarchističtí buřiči (přelom 19. a 20. století)
    * Anarchističtí buřiči:
      + Vystupování proti hospodářskému růstu a společenského pohybu
      + Buřiči ve svých dílech vyjadřovali myšlenky:
        - Anarchismus - úsilí o nemezenou svobodu, odmítnutí autority státu, revolta, kritika aktuálního dění, destrukce měšťáckého světa individuálním činem
        - Antimilitarismus - hnutí odporující válku
        - Civilismus - oslava moderní techniky a civilizace; vývoje
        - Vitalismus - oslava života, kult přírody, radost, citové a smyslové požitky
        - Odpor ke společnosti, pesimismus => buřičství a radikalismus, negace soudobé společnosti, myšlenky satanismus, tulácký/bohémský život, myšlenky satanismu;  
          Poezie má charakter osobního prožitku, pohled na skutečnost, bez iluzí
      + Dočasně je spojoval časopis Nový kult (1897-1905) - rozdělili je rozdílné cesty vývoje
    * Viktor Dyk
    * František Gellner - básník, prozaik a fejetonista, satirik, kreslíř a karikaturista, ilustrátor, redaktor Lidových novin v Brně, bohémský způsob života - projev revolty; zahynul v první světové válce
      + Po nás ať přijde potopa! a Radosti života - subjektivní poezie; cynický výsměch bohéma měšťácké společnost, touha po silném citu, bolest, hořkost, zklamání, rezignace; obraz velkoměsta - kavárny, noční podniky; anarchistická revolta proti pokrytectví, odpor k měšťáckému světu a falešné morálce; až občas šokující otevřenost, věčnost, racionální pohled, převaha epiky; forma osobní zpovědi  
        Lyrický hrdina (bohém, piják, neúspěšný student)
    * Fráňa Šrámek - básník, prozaik, dramatik
      + Zaměřený na vitalismus a antimilitarismus
      + Poezie:
        - Života bído, přec tě mám rád - anarchistická lyrika, sociální tématika nespravedlnosti a ponižování člověka; provokující buřičství a výsměch
        - Modrý a rudý - antimilitarismus, anarchistický útok na společnost, odraz osobních prožitků, zkušeností s vojenskou mašinerií, ponižování člověka, krutost a nesmyslnost války - v básni Raport (psána formou vojenského hlášení; paralela: umírající voják a umírající kůň)
        - Splav - milostná a přírodní lyrika (poezie mládí a lásky), vztah k přírodě, domovu, radosti ze života (vitalismus a naturalismus)
        - Rány, růže - verše z dob války => vlastenectví, odpor k fašismu
      + Próza:
        - Prvních jedenáct - povídkový soubor, náměty ze života buřičů, ztroskotanců, společensky deklasovaných, ale citlivých lidí; společenská kritika, ironie
        - Stříbrný vítr - impresionistický(o citech) román, příběh dospívajícího studenta, střetnutí s pokryteckou měšťanskou společností a morálkou (zrání mladé generace, konflikty s rodiči, neporozumění ve škole)
        - Tělo - vitalistický román, chvála plného život(x válka, která ničí štěstí lidí); ženský protest proti válce
        - Žasnoucí voják - povídky, tragédie vojáků, nesmyslnost války
    * Karel Toman - vlastním jménem Antonín Bernášek - básník, redaktor Národních listů, bohémský život, vliv anarchismu, dobrodružné toulky po evropských metropolích (Německo, Holandsko, Francie, Anglie) - nespokojenost se světem omezujícím člověka; projev vzdoru  
      V cizině si uvědomil náležitost k rodné zemi => návrat, cesta k smíru a harmonii, chvála života
    * Dílo - 7 sbírek - trvale kvalitní, úzkostlivá, přísná autokritika, tvůrčí kázeň
      + Pohádky krve - básně v duchu symbolismu a dekadence, oslava smyslů, erotiky a svobody (láska k ženě a životu x kritika měšťáctví)
      + Torzo života - lyrika erotická i revoltující, boj s individualismem, sen o svobodném životě, soucit s trpícími
      + Melancholická pouť - prožitky z cest, touha po svobodě a jistotách; v cizině si uvědomuje vztah k domovu
      + Sluneční hodiny - sklon k harmonii, obdiv ke kráse života, ztotožnění se s vyděděnci, vývoj o neklidu k harmonii, láska k domovu, důvěra v budoucnost
      + Verše rodinné a jiné - převaha harmonie, láska k vlasti, češství, odraz války, rozchod s anarchismem
      + Měsíce - cyklus 12 metaforických básní s obrazy proměn přírodního dění a lidské práce
      + Stoletý kalendář - opět v popředí motivy domova, tuláctví a života
    * Stanislav Kostka Neumann - básník, prozaik, publicista, překladatel, politický socialista (levičák)  
      zakladatel časopisu Nový kult, spolupráce s Lidovými novinami
      + Složitý básnický vývoj - od dekadence a symbolismu přes anarchismus, civilismus, naturalismus až k poválečné avantgardě, proletářské poezii a socialistickému realismu
      + Jsem apoštol nového žití, Apostrofy hrdé a vášnivé, Satanova sláva mezi námi, Sen o zástupu zoufajících - počáteční tvorba (shrnuta pod názvem Kniha mládí a vzdoru) - vlivy symbolismu, dekadence, satanismu, anarchismu - sociální revolta
      + Kniha lesů, vod a strání - přírodní a milostná lyrika, mezník v tvorbě (přestěhování z Prahy na Moravu), důvěrné poznání přírody, oslava člověka (vitalismus, naturalismus)
      + Nové zpěvy - oslava civilizace, techniky, moresního velkoměstského života (civilismus)
      + Rudé zpěvy - proletářská poezie, politická lyrika, nekritický obdiv k sovětskému Rusku a revoluci
      + Láska - milostná a intimní lyrika
      + Sonáta horizontálního života
      + Bezedný rok
      + Zamořená léta
    * Petr Bezruč - vlastním jménem Vladimír Vašek  
      dílo = syntéza macharovského realismu (věčnost sdělení, individualismus), sociálního symbolismu a impresionismu (bohatá obraznost, dekadentní stylizace, vizionářství)  
      Buřičství a anarchistické revolty i buditelských tradic (mluvčí slezkého lidu); občas sociálního a národního útisku na Ostravsku, sepění s rodným Slezkem (Těšínsko, Ostravsko, Bedkydsko)
      + Slezské písně - jediná básnická sbírka - trojí tématický okruh: sociální, národnostní a milostný (vědomí životní osamělosti)
        - Stylizace básníka do mnoha podob: bard, pěvec lidu, šílený rebel, tulák, věštec, fantom, horník - „Ty a já, Ostrava, Horník“, zbojník - „Ondráš“
        - Milostné básně - hořkost, zklamání, deluze, pocit osamělosti - „Labutinka, Jen jedenkrát“ (paralela - nešťastný osud země i básníka)
        - Nový typ sociální balady - tragédie vyplývá ze sociální situace - „Maryčka Magdónova, Kantor Halfar“
        - Výraz vzdoru a nenávisti, výzva k odporu - „Ostrava, Ony a my“
        - Sounáležitost s rodným krajem „Slezské lesy“
        - Lhostejnost pražských vlastenců k osudu Slezka „Praga caput regni“
        - Úvodní báseň „Červený květ“ - obraz kaktusu s jediným rudým květem = soubor vzpoury, vlastního osudu (bez lásky)