1. Literární druh:
   * Próza
2. Výrazová forma:
   * Epika
3. Literární žánr:
   * Novela
4. Členění knihy:
   * 26 kapitol, odstavce, věty
5. Charakteristika hlavních postav:
   * Hlavní:
     + Krysař - tajemný cizinec, tulák, podivín, pesimistický, tajemný, moudrý, světem zkušený, jeho povoláním je vyhánět krysy z měst pomocí své píšťaly
   * Vedlejší:
     + Agnes - mladá, krásná, naivní, působící nevinně, milenka Kristiána avšak se zamiluje i do Krysaře
     + Kristián - milenec Agnes, maloměšťek, prospěchář, čeká že získá srdce Agnes pomocí zděděného majetku
     + Sepp Jorgen - rybář, vyděděnec, prostoduchý mládenec, neschopný zařadit se do společnosti, společnost se mu posmívá pro jeho jednoduchost, zpomalený: „vše mu dochází o den později“
     + Konšelé Strumm a Frosch - chamtivý, podlí, neschopni dodržet slib
6. Kdy a kde se děj odehrává:
   * Místo - hanzovní město Hammeln, hora Koppel, pokoj Agnes, lesy, Hammelnská hospoda
   * Čas - není přesně určen, středověk
7. Stručný děj díla, zařadit ukázku do kontextu knihy:
   * Příběh začíná rozhovorem Agnes a Krysaře. Oba se do sebe zamilují. Krysař přišel do Hameln na pozvání konšelů města, aby vyhnal dotěrné krysy. Za to měl dostat 100 rýnskách, které - i přestože krysy vyhnal - nedostal. Proto šel za pány konšeli, aby jim připomněl smlouvu, kterou uzavřeli. Oni ho ale odbili a on jim řekl, že toho budou litovat. Té noci šel za Agnes. Když se ráno probudil, chtěl odejít, ale Agnes tím probudil a ona mu řekla, ať nechodí pryč. Za chvíli opět usla a Krysař odešel. Pryč z města Hameln, ale večer se vrací... Slyší, jak k němu mluví ďábel, ale neposlouchá. Jde za svou Agnes. Najde ji, jak stojí u dveří celá bledá. Chce ji obejmout, ale ona mu objetí neoplatí. Později padne do mdlob. Krysař ji odnese na lože a čeká až procitne. Když procitne, poví Krysaři, že čeká dítě s dlouhým Kristianem, který byl jejím milencem ještě dříve, než poznala Krysaře. Krysař se ocitá ve velkém duševním zmatku. Agnes vidí do jeho srdce a umí číst v jeho myšlenkách. Proto naléhá, aby odešel. Krysař tedy odchází se slibem, že se vrátí. Když se ale vrátí, Agnes už není mezi živými. Krysař zničen vezme svou píšťalu a začne hrát tak, aby ho slyšeli lidé a ne krysy. Hraje nahlas, jde po všech ulicích a lidé jdou za ním až k propasti, kam došla ubohá Agnes. Lidé skáčou pod vedením Krysařovým. Krysař nakonec hodí svou píšťalu, která znamená život i smrt, do propasti a skáče za svou Agnes. V Hameln však zůstává rybář Jörgen, který vše chápe až o den později. Také teprve druhý den si uvědomí, proč lidé šli za Krysařem a teprve teď slyší zoufalou píseň Krysařovy píšťali, ale není jediný, kdo zůstal naživu. Ještě nemluvně, které nemá žádné sny ani hříchy, toto nemluvně nemohlo jítí za Krysařem. Jörgen si ho bere do náručí a jde za zvukem píšťali, když dojde k propasti, stane se něco zvláštního. Pláč nemluvněte přehluší zvuk píšťali a rybář dává sbohem propasti a odchází najít ženu, která by dala dítěti pít.
8. Jazykové prostředky:
   * Vypravěčem je sám autor, e-r forma
   * Spisovný jazyk, příznaky dobového jazyka a archaismů
   * Krátké věty, tázací věty (komunikace se čtenářem), občas zpřeházený slovosled
   * Tropy a figury:
     + Personifikace
     + Řečnické otázky
     + Opakování - zvyšuje se vážnost a naléhavost děje
     + Symbolika - sen x skutečnost, umění x život, píšťala = řemeslo
   * Prvky romantismu - city vítězí nad rozumem, mystika, morbidnost, tajemnost, individualita
   * Paradoxy - vítězí šílenství nad rozumem
9. Námět:
   * Ze staroněmecké pověsti z 13. století
10. Motiv a téma:
    * Poukázat na společenský a morální aspekt (dodržování etických norem obyvateli města Hammeln), poukázat na kastování společnosti
    * Konflikt krysaře (outsider) se společností
11. Postavení autora:
    * Kritika a zesměšnění lidských vlastností
    * Láska = hnací motor jednání člověka
    * Silné osobnosti stojí nad vlivem (nedotknutelnost)
    * Člověk má žít svůj život a ne se hnát za snem
    * Kritika kastovní společnosti
12. Kompozice:
    * Z hlediska času: chronologie
    * Z hlediska rozvíjení děje:
      + Expozice - Krysařův příchod do Hammeln, jeho seznámení s dívkou Agnes
      + Kolize - vyhnání krys, nezaplacení krysaři, chce si s městem vyrovnat účty, ale ušetří ho díky Agnes
      + Krize - Agnes řeší své problémy (vztahy ke svým milencům) sebevraždou
      + Závěr - Krysař se rozhodne Agnes následovat, při tom hraje na svoji píšťalu a strhává do svého průvodu všechny obyvatele Hammeln (kromě Jorgena a nemluvněte). Krysař a jeho následovatelé skočí do propasti. Po této události nachází Jorgen jedno opuštěné nemluvně a začíná mu hledat matku.
13. Základní informace o životě a díle autora, zařadit dílo do kontextu autorova díla:
    * Viktor Dyk (1877-1931) - básník, dramatik, prozaik, právník a politik, romantik a idealista s kritickým pohledem na svět
    * Po vzniku Československa redaktor Národních listů
14. Stálo se dílo inspirací pro další díla
15. Autorovo období